

L'ÉVALUATION À L'ÉCOLE PRIMAIRE

Philippe Roiné
Docteur Sciences du Langage
PE-Formateur 1^{er} degré
Professeur à l'ESPE - UCP Gennevilliers

Présentation des enjeux

Évaluation et notation

Évaluation positive

Évaluation par compétence

Deux outils

Pourquoi évaluer ?

- **Demande institutionnelle :**
Passages de cycle, pilotage académique et nationale, livrets de compétences...
- **Nécessité sociale :** *Communication aux parents*
- **Nécessité pédagogique :** *Déterminer les réussites et les difficultés rencontrées, remédier à celles-ci, créer des parcours individualisés, entrer dans une dialectique situations proposées - résultats produits*

Constats (Rapports IGEN, 2013 ; CNESEO, 2014)

➤ **Évaluations internationales (PISA, PIRLS) :**

- Faiblesse des résultats des petits français (surtout les plus faibles)
- Préfèrent ne pas répondre plutôt que de risquer de se tromper

➤ **Comparaison internationales :**

- pas de cadrage en France contrairement aux autres pays OCDE
 - Obligation de concertation / harmonisation entre collègues
 - Place de la notation chiffrée sur 20

➤ **Comparaison internationales :**

- Sélectionner (Corée, Hong Kong, Pays-Bas)
- Faire réussir les élèves (Finlande / Québec) (rapport IGEN, 2013)

Préconisations (rapport IGEN 2013)

- Repenser un véritable cadre national de l'évaluation
- Bien distinguer une évaluation pour apprendre d'une évaluation de ce qui est acquis.
- Différencier les attendus exigibles
- Mettre en place un pilotage local (liens inter degrés et interdisciplinaires)

Socle commun, 2015

1. Donner à l'évaluation un statut clair et éviter qu'elle ne connaisse une expansion abusive.
2. Eviter les calculs artificiels de moyennes ou la multiplication excessive des items, qui font perdre le sens du projet global de formation.
3. Mettre en place une évaluation positive permettant de valoriser différents niveaux de réussite en établissant un bilan plus riche qu'une réponse binaire en termes de succès et d'échec.
4. Prendre en compte l'ensemble des compétences définies par le socle commun et ne pas se limiter à celles évaluées par les épreuves classiques.

Évaluation et notation

CYCLE 3	1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} trimestre	3 ^{ème} trimestre
Conjugaison	15/20	14/20	07/20

Évaluation et notation

- Un exemple : évaluer la capacité à produire des phrases
Ecris 3 phrases déclaratives, 3 phrases exclamatives, 3 phrases interrogatives, et 3 phrases injonctives

Elève A	Elève B
9 phrases correctes sur 12	9 phrases correctes sur 12
7,5 / 10	7,5 / 10

Évaluation et notation

	Elève A	Elève B
3 phrases déclaratives	3	3
3 phrases exclamatives	2	3
3 phrases interrogatives	2	3
3 phrases injonctives	2	0
	9 / 12	9/12

Évaluation sommative et notation

- Pierre MERLE (1998) évoque le degré « d'incertitude de la notation professorale »
- Amigues et Zerbato-Poudou (1996) et la courbe de Gauss
- Antibii (2003) “la Constante Macabre”

La constante macabre

- Un terrible constat : Imaginons un professeur excellent, avec des élèves excellents. Si dans un tel contexte toutes les notes sont bonnes, l'enseignant est montré du doigt et considéré comme laxiste, démagogique, voire peu sérieux.
 - Ainsi pression sociale importante.

Pour résumer : trois principes

- L'évaluation ne se réduit pas à l'affectation d'une valeur.
- L'évaluation comporte des composantes psycho-affectives fortes (estime de soi, relations familiales...)
- L'évaluation participe du processus d'apprentissage et à ce titre elle développe des mécanismes que les élèves doivent connaître.

Pour résumer : les écueils

- Créer des obstacles supplémentaires à la réussite des élèves (évaluations non préparées et mal annoncées, implicite)
 - Créer des évaluations sommatives déconnectées des apprentissages
 - Être en situation d'évaluation permanente
- Ne pas s'interroger sur les raisons d'un échec à une évaluation
 - Évaluer dans une seule discipline
 - Créer des outils d'évaluation trop complexes, trop lourds
 - Évaluer une seule fois dans la séquence d'apprentissage

Pour résumer : les objectifs

- **Lutte contre le décrochage scolaire**
 - Expérimentation Académie de Poitiers
(545 élèves / collège)
 - **Donner le goût de l'effort**
- **Créer une motivation intrinsèque (autonome)**
 - ✓ **Évaluation positive**

Une évaluation positive pour :

- Mettre l'élève en position de réussite
- L'évaluation s'appuie sur des critères explicites
- L'évaluation s'appuie sur les compétences travaillées
- Refuse une vision binaire : réussite- non réussite
- Permet une lecture transparente des réussites pour l'élève, les parents et les enseignants
- Donne un sens à la note / lettre / appréciation donnée
- Elle s'inscrit dans les compétences visées par le niveau / cycle

Maîtrise d'une compétence

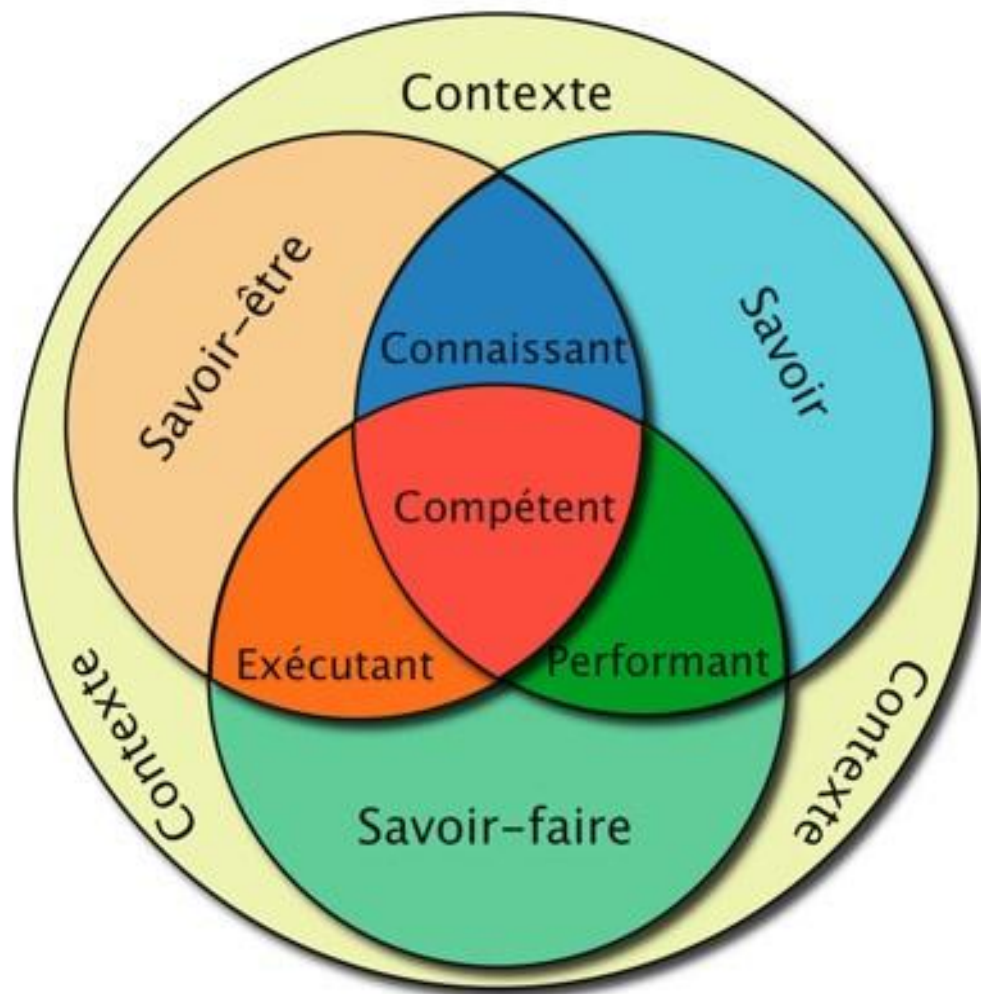
La maîtrise progressive des connaissances et compétences ayant pour but de permettre aux élèves de réaliser, individuellement ou en groupes, **des tâches complexes** faisant appel à plusieurs domaines de formation, faire une place à ce type d'activités dans les procédures d'évaluation (Socle, 2015)

➤ **ÉVALUER PAR COMPETENCES**

Rappel : une compétence

- La compétence est la possibilité pour un individu de mobiliser de manière intériorisée un ensemble intégré de ressources en vue de résoudre une famille de situations problèmes.
- La compétence mobilise du :
 - Savoir
 - Savoir-faire
 - Savoir-être

Rappel : une compétence



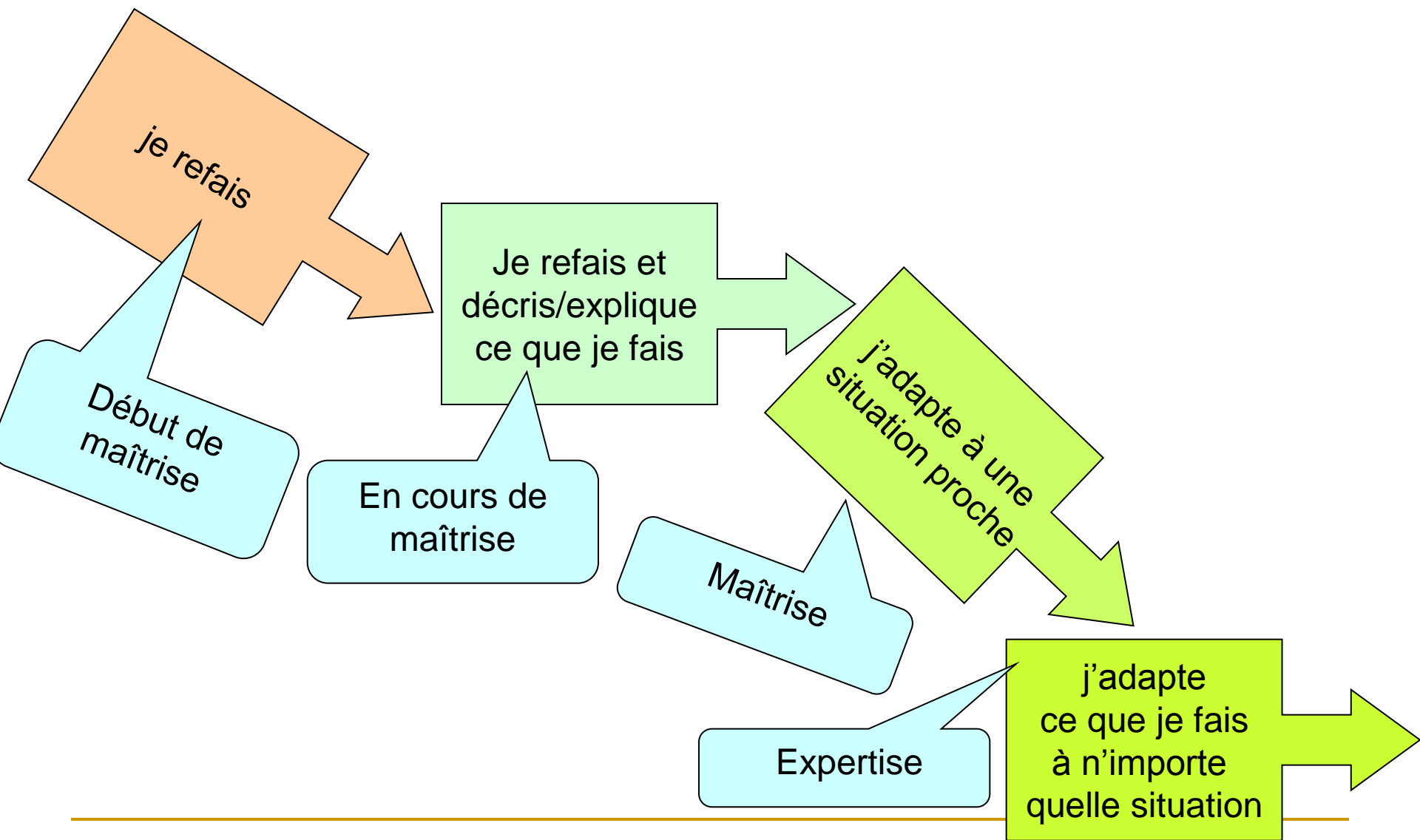
4 niveaux de maîtrise (LSU)

- **le niveau 1** (« maîtrise insuffisante ») correspond à des compétences non acquises au regard du cycle considéré
- **le niveau 2** (« maîtrise fragile ») correspond à des savoirs ou des compétences qui doivent encore être étayés
- **le niveau 3** (« maîtrise satisfaisante ») est le niveau attendu en fin de cycle, c'est lui qui permet de valider à la fin du cycle 4 l'acquisition du socle commun
- **le niveau 4** (« très bonne maîtrise ») correspond à une maîtrise particulièrement affirmée de la compétence, qui va au-delà des attentes pour le cycle.

4 niveaux de maîtrise (bilan périodique)

- Compétence non atteinte
- Compétence partiellement atteinte
- Compétence atteinte
- Compétence dépassée

Les paliers de maîtrise d'une compétence



Comment construire une
évaluation sommative qui
soit à la fois juste et
révélatrice ?

Les paliers de maîtrise d'une compétence **La règle des 2/3** (De Ketele & Gerard, 2005)

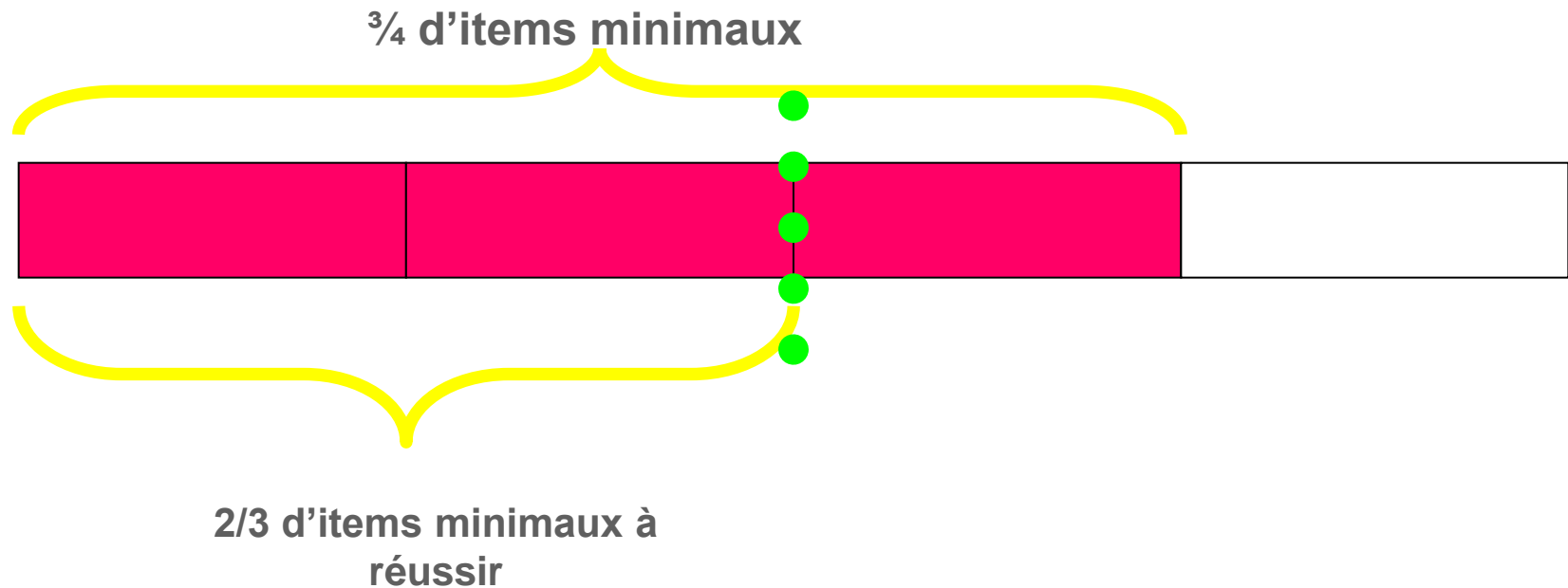
- On considère qu'un élève maîtrise un critère lorsqu'il réussit $2/3$ des items relatifs à ce critère.
-

Les paliers de maîtrise d'une compétence : La règle des 3/4 (De Ketele & Gerard, 2005)

- Dans une évaluation, on ne doit pas consacrer plus d'1/4 aux compétences expertes.
 - $\frac{3}{4}$ des items doivent être consacrés à la maîtrise minimale (= seuil de réussite).
-

Les paliers de la maîtrise d'une compétence

La règle des 3/4 (De Ketele)



Favoriser la réussite de tous

- Donner des tâches variées plus ou moins complexes
- Différencier les évaluations, créer des parcours de réussite
- Placer les élèves en situation de déterminer les critères de réussite et d'analyser leurs résultats
- Penser à l'auto-évaluation à partir du travail des élèves

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE
RÉSPÉCTER LES SOURS ET LES DROITS D'AUTEUR ET L'UTILISATION DE SONS LIBRES DE DROIT

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE
DISTINGUER LES POSTURES DE CRÉATEUR, D'INTERPRÈTE ET D'AUDITEUR.

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE
ARGUMENTER UNE CRITIQUE ADOSÉE À UNE ANALYSE OBJECTIVE

ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE
DÉVELOPPER UNE CRITIQUE CONSTRUCTIVE SUR UNE PRODUCTION COLLECTIVE

DOMAINE INCONNU

COMPÉTENCE INATTENDUE, ERREUR, HASARD OU INTUITION, NON INCLUS DANS LES ATTENDUS



ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DÉBATTRE

PORTER UN REGARD CRITIQUE SUR SA PRODUCTION INDIVIDUELLE

EXPLORER, IMAGINER, CRÉER ET PRODUIRE

RÉINVESTIR SES EXPÉRIENCES PERSONNELLES DE LA CRÉATION MUSICALE POUR ÉCOUTER, COMPRENDRE ET COMMENTER CELLE DES AUTRES

RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX

DÉFINIR DES CARACTÉRISTIQUES MUSICALES D'UN PROJET PUIS EN ASSURER LA MISE EN ŒUVRE EN MOBILISANT LES RESSOURCES ADAPTÉES

RÉALISER DES PROJETS MUSICAUX

INTERPRÉTER UN PROJET DEVANT D'AUTRES ÉLÈVE ET PRÉSENTER LES CHOIX ARTISTIQUES EFFECTUÉS

ÉCOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE

ANALYSER DES ŒUVRES MUSICALES EN UTILISANT UN VOCABULAIRE PRÉCIS

ÉCOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE

SITUER ET COMPARER DES MUSIQUES DE STYLES PROCHES OU ÉLOIGNÉS DANS L'ESPACE ET/OU DANS LE TEMPS POUR CONSTRUIRE DES REPÈRES TECHNIQUES ET CULTURELS

ÉCOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE COMMUNE

IDENTIFIER PAR COMPARAISONS LES DIFFÉRENCES ET RESSEMBLANCES DANS L'INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE DONNÉE

EXPLORER, IMAGINER, CRÉER ET PRODUIRE

RÉUTILISER CERTAINES CARACTÉRISTIQUES (STYLE, TECHNIQUE, ETC.) D'UNE ŒUVRE CONNUE POUR NOURRIR SON TRAVAIL

EXPLORER, IMAGINER, CRÉER ET PRODUIRE

CONCEVOIR, RÉALISER, ARRANGER, PASTICHER UNE COURTE PIÈCE PRÉEXISTANTE, NOTAMMENT À L'AIDE D'OUTILS NUMÉRIQUES

Rémi Massé 2016



DEUX OUTILS

L'Évaluation Par Contrat de Confiance

Protocole sur une séquence



Séance 1, 2, 3... etc.

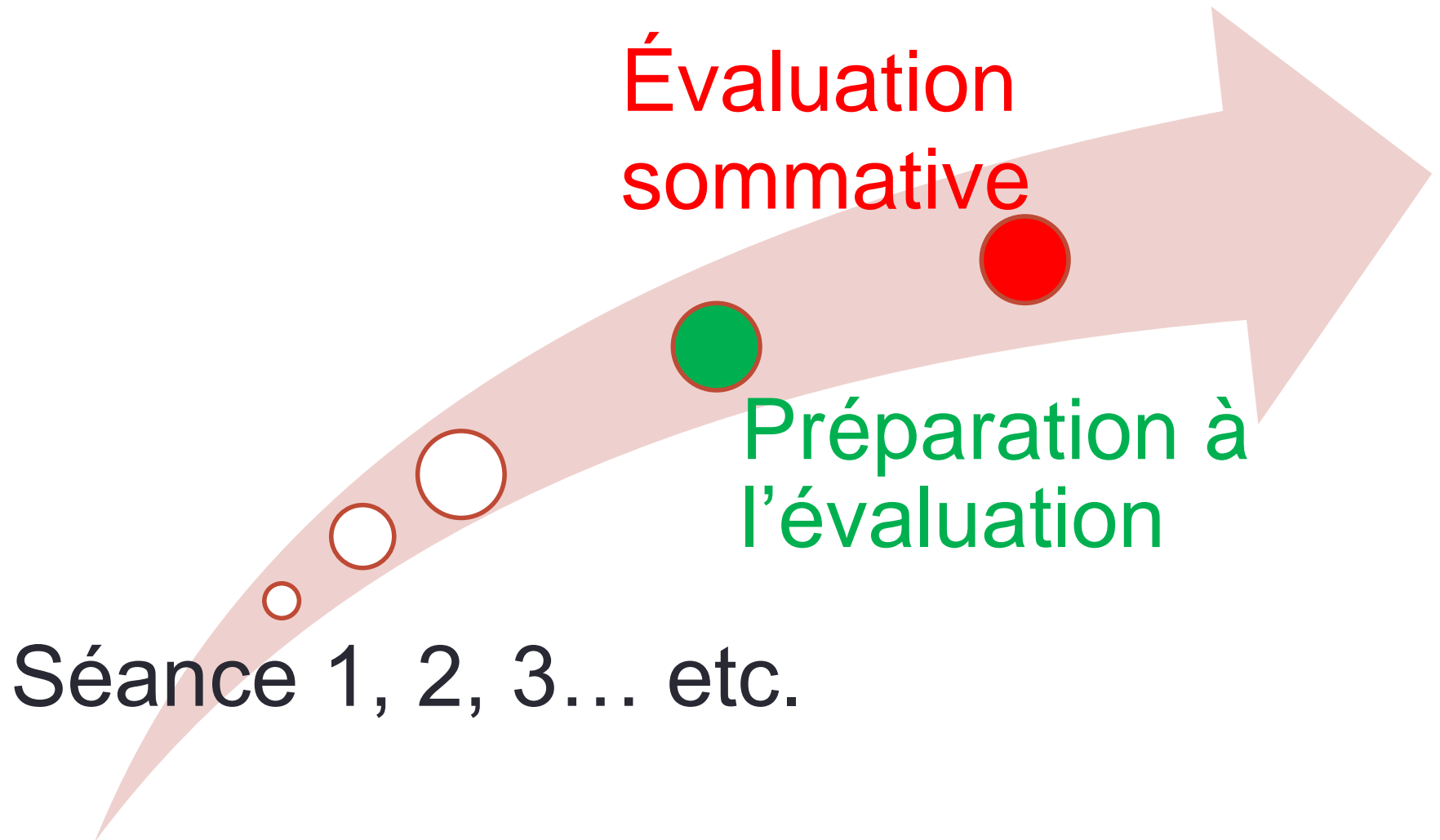
Protocole sur une séquence

Évaluation
sommative

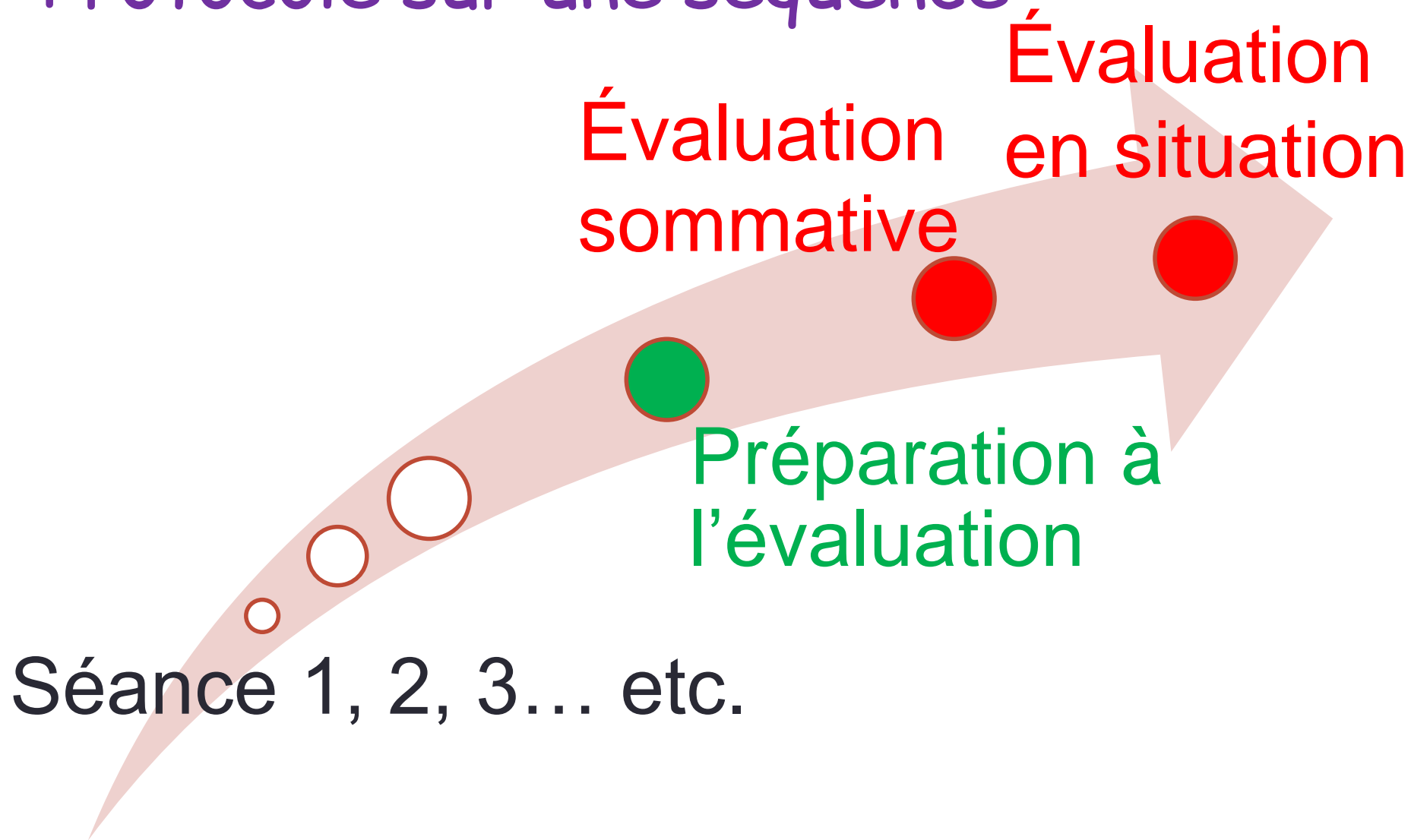
Séance 1, 2, 3... etc.



Protocole sur une séquence



Protocole sur une séquence



Séance n-1: Préparation à l'évaluation

- **Objectifs :**

- Focaliser l'attention des élèves sur les éléments déterminants
 - Faire le point sur les éléments incompris
- S'assurer que l'évaluation portera bien sur les compétences travaillées
- S'assurer que l'évaluation portera bien sur les compétences visées
 - Aider les élèves à réviser

Exemple

1) Souligne les verbes écrits au présent

Un jour, alors que Delphine se promène à l'orée d'un bois comme elle le fait depuis longtemps, elle entend une voix. Elle regarde alors tout autour d'elle plusieurs fois et ne voit rien. Elle finit cependant par apercevoir un peu plus loin des chenilles. Elle s'avance et se penche pour les observer. Là, elle voit que les deux chenilles ont leur bouche ouverte. Elle s'écrie alors : « Des chenilles qui parlent !!! La légende de la forêt magique était donc vraie ».

2) Mets les verbes suivants au présent

Faire (1PS)..... Prendre (2PS).....
 Mettre (3PS)..... Aller (1PP).....
 Choisir (2PP)..... Manger (3PP).....
 Parler (1PS)..... S'échapper (2PS).....
 Finir (3PS)..... Commencer (1PP).....
 Courir (2PP)..... Voir (3PP).....

3) Ecris ce texte au présent

Samani prit son arc et ses flèches, attacha solidement sur son dos quelques couvertures et quitta le camp. Il croisa son ami Amiti, ensemble ils s'enfoncèrent dans les sous-bois, marchèrent plusieurs jours, traversèrent des forêts et des marécages. Samani cueillit des baies, transperça de ses flèches le gibier qui s'offrait, il s'accroupit au bord des ruisseaux et lapa les gouttes de rosée sur les feuilles. Après une journée dans la nature, il cria : « Je serai maintenant un homme libre ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Invente un court texte comprenant les verbes suivants au présent

Manger, apercevoir, attendre, choisir, se placer, mettre, faire, prendre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Repérer les verbes écrits au présent.....
Ecrire des verbes au présent.....
Ecrire un texte au présent.....
Transformer un texte au présent.....

1) Souligne les verbes écrits au présent

Il y a des mamans qui disent qu'elles ne savent pas pourquoi leur enfant aime les histoires qui font peur. Certaines disent même: « Avant personne n'aimaient avoir peur. Aujourd'hui les enfants adorent les monstres ou les fantômes. »

Raconter des histoires de fantômes par exemple risque de perturber les sommeil des jeunes enfants. Ces enfants peuvent, en effet, faire des cauchemars. Il faut expliquer alors aux enfants que les fantômes n'existent pas.

2) Mets les verbes suivants au présent

Faire (2PS)..... Prendre (3PS).....

Mettre (1PS)..... Aller (3 PP).....

Choisir (3PP)..... Manger (1PP).....

Parler (3 PS)..... S'échapper (2 PS).....

Finir (3PS)..... Commencer (1PP).....

Courir (3 PP)..... Voir (3PP).....

3) Invente un court texte comprenant les verbes suivants au présent

Manger, voir, vendre, choisir, se placer, mettre, faire, prendre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Ecris ce texte au présent

A 23 ans Louis XIV déclara : « A partir de maintenant je gouvernerai seul mon royaume ! ». Il s'entoura alors de ministres de grand talent comme Colbert et Louvois. Ces ministres étaient soumis à son autorité. Le roi s'informait sur tout et assistait à presque tous les conseils de ministres. Grâce aux intendants, il contrôlait son royaume. Il combattait ceux qui s'opposaient à lui. Il révoqua l'Edit de Nantes qui protégeait les protestants. Cet édit avait été signé par Henri IV deux cents ans auparavant et depuis les protestants vivaient en paix.

A 23 ans Louis XIV déclare :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Repérer les verbes écrits au présent.....

Ecrire des verbes au présent.....

Ecrire un texte au présent.....

Transformer un texte au présent.....

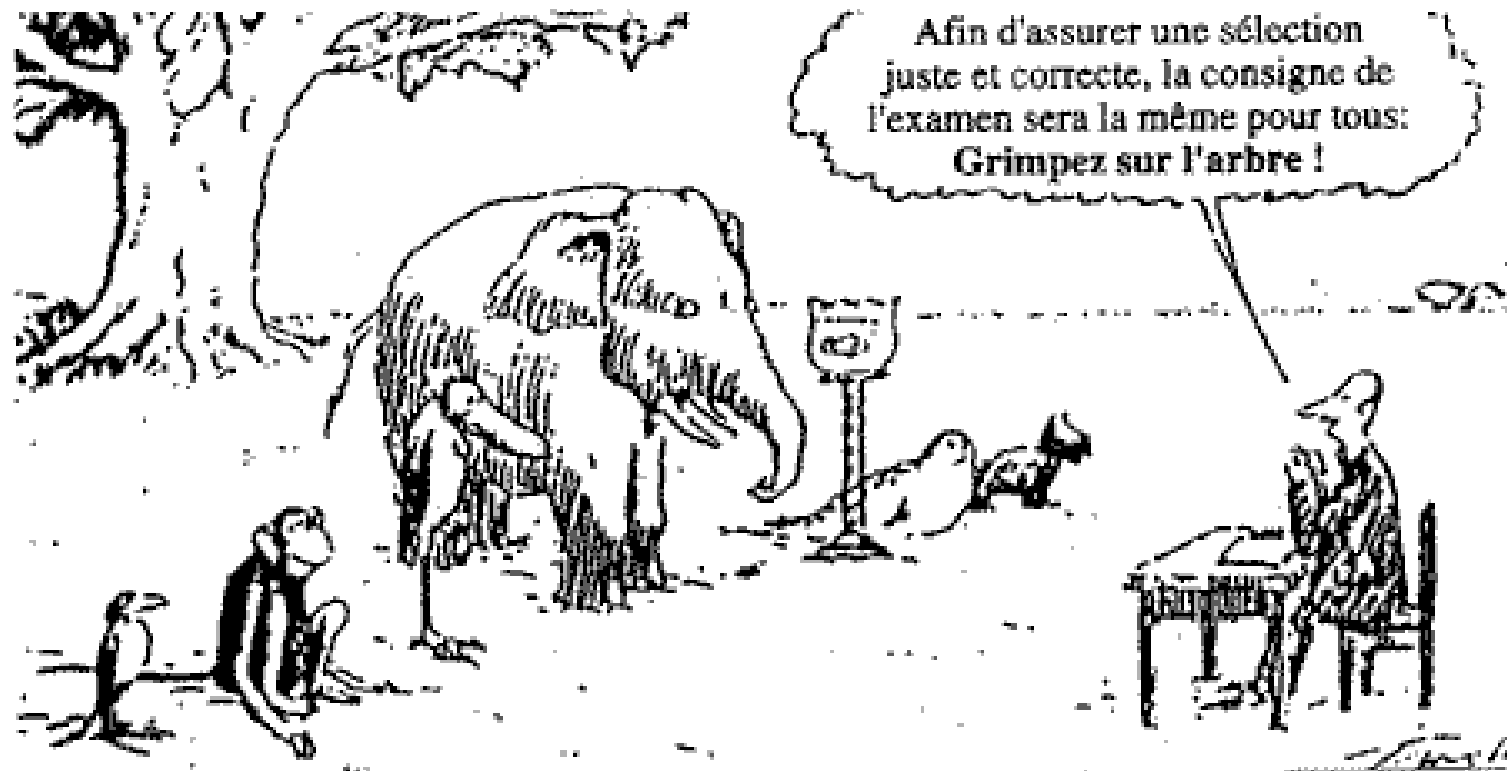
Un protocole L'EPCC (Antibi)

- Donner un cadre mais aussi permettre la liberté pour qu'il y ait investissement (capacité imaginative de l'être humain)
- Dans ce système, les notes correspondent vraiment à la valeur de l'élève.
- Les résultats sont nets : la constante macabre est supprimée, et les élèves, mis en confiance, travaillent beaucoup plus.
- Le climat de la classe change
- Les rapports entre parents professeurs et élèves s'améliorent
- Les enseignants retrouvent le plaisir d'enseigner.

Évaluation sommative : 3 règles

- **Construire** (diversité des exercices, progressivité des difficultés, soin de la présentation..)
- **Préparer avec les élèves** (éliminer les obstacles non pertinents, déterminer les difficultés, élaborer des stratégies)
- **Aider à apprendre** (annoncer l'évaluation, apprendre une leçon, rassurer...)

Toujours se questionner...



Bibliographie

- **L'école pour apprendre**, Astolfi j.m., ESF, 1992
- “Les cahiers pédagogiques” n°438
- **L'évaluation des élèves**, Perrenoud Philippe
- **La constante macabre**, Antibii A., Math'adore
- <http://mclcm.free.fr/>
- <http://eduscol.education.fr/cid47868/evaluation-a-l-ecole-primaire.html>