

Enseigner le langage oral

Animation pédagogique - Le 20 février 2019

Dans le cadre du parcours de formation pour les enseignants en CP dédoublés

6^{ème} circonscription de Colombes 1

Les enjeux de cet enseignement

➤ **Enjeux sociaux**

- Le langage est au cœur des inégalités

➤ **Enjeux scolaires**

- Le langage oral au service des apprentissages
- Développement des fonctions cognitives du langage

➤ **Enjeux institutionnels**

- Attendus de fin de cycles / repère de progressivité pour le CP

Problématique dans le cadre de cette formation

En quoi un dispositif de CP avec 12 élèves favorise-t-il un enseignement de l'oral effectif et efficace ?

UN objectif : passer d'une pratique ordinaire de l'oral à un enseignement de l'oral

Mettre au service de l'enseignement de l'oral :

- L'aménagement de l'espace
- Modalités de travail (atelier, décroisement)
- Modalité d'apprentissage
- Effectif réduit
- Le numérique

Programmes de 2016

Comprendre et s'exprimer à l'oral

4 compétences travaillées :

- écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;
- dire pour être entendu et compris ;
- participer à des échanges dans des situations diverses ;
- adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Les 3 entrées didactiques

L'enseignement de l'oral s'organise autour de trois entrées didactiques :

- **L'approche communicationnelle** : l'école et la classe comme micro sociétés, l'oral comme **moyen d'expression et de communication**
 - respect des règles de communication
 - compréhension des propos (en émission, en réception)

- **L'approche discursive**: la classe comme lieu de construction des savoirs,
= l'oral pour apprendre
 - les conduites discursives dans les disciplines : raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter, prescrire

- **L'approche intégrée** : l'oral comme **objet d'apprentissage**,
= l'oral à apprendre
 - le récit
 - l'exposé
 - le débat délibératif ou interprétatif
 - la mise en voix de textes

PRINCIPE 1 :

Permettre aux élèves des prises de paroles plus longues dans un cadre réglé et réflexif

Les usages de la parole en classe

- **Les usages dialogués** : se concrétisent lors de prise de paroles brèves, servent à l'accomplissement d'actes de langage (saluer, ordonner, demander, acquiescer, refuser...)

= Ils ne requièrent pas vraiment de marquage textuels

- **Les usages monologués** : se concrétisent lors de prises de parole plus longues, servent souvent à accomplir des actions langagières complexes organisées en séquences textuelles

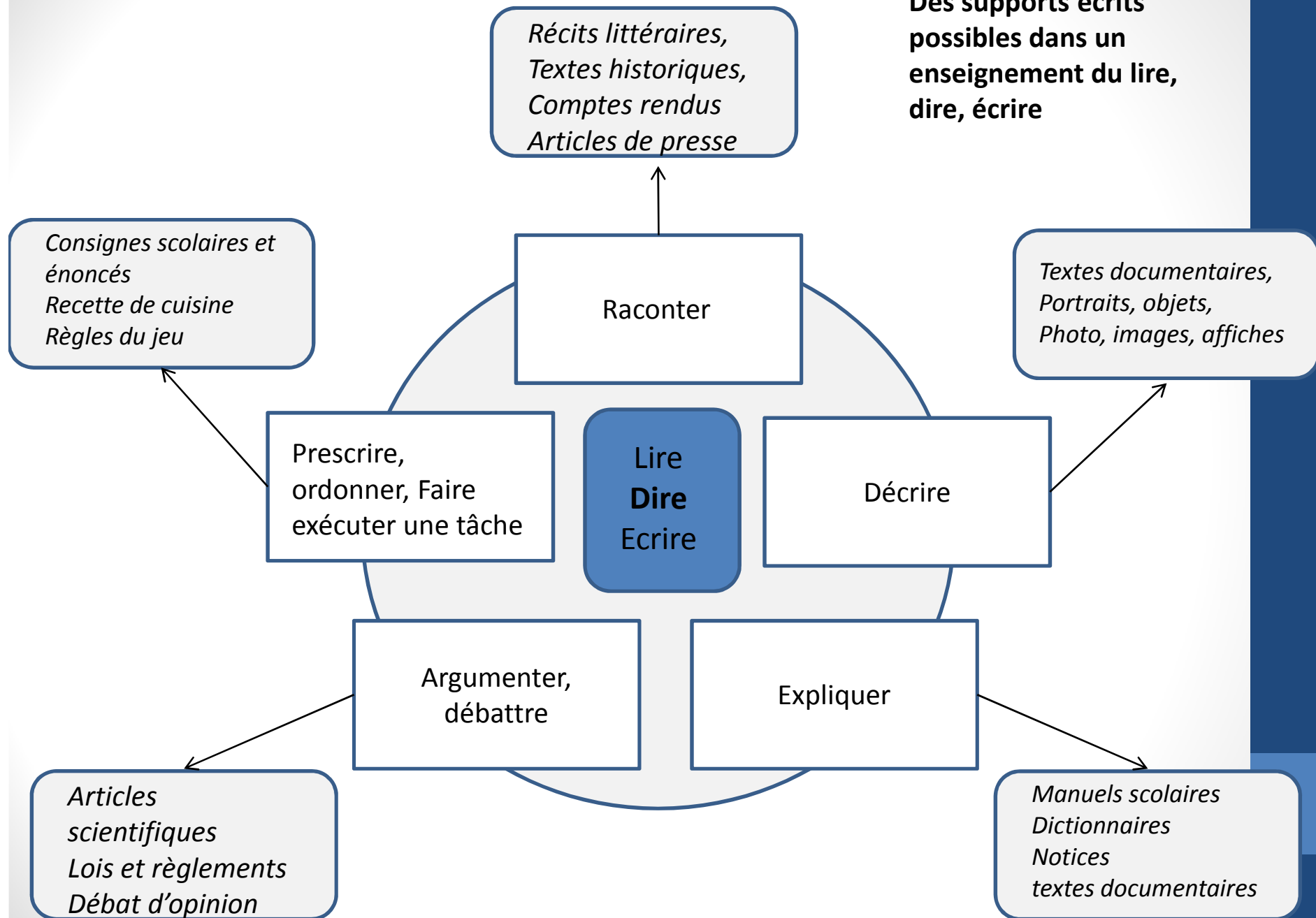
(raconter, justifier un point de vue, décrire un lieu, expliquer le fonctionnement d'un objet)

= Ils nécessitent l'emploi d'outils linguistiques particuliers

Les conduites discursives mobilisent le langage au service de **la construction des savoirs.**

Etre dans le cadre de **la prise de parole en continu** qui dépasse la modalité habituelle « question / réponse »

**Des supports écrits
possibles dans un
enseignement du lire,
dire, écrire**



Pour une pédagogie de l'oral

- **TOUS les enseignements s'appuient sur, et développent** des compétences d'expression et de communication et d'élaboration de la pensée.

Un exemple en EPS : *Le jeu des déménageurs*

Alterner des temps de pratique physique et sportive avec des temps de langage dans une approche discursive.

- *Nommer et décrire pour constituer le lexique du matériel utilisé ;*
- *Etablir la liste des règles d'or à respecter (sécurité)*
- *Etablir les règles du jeu, inventer de nouvelles règles*
- *Argumenter et expliquer les points positifs du jeu ...*

Outil pour dégager les différentes conduites discursives dans les différents enseignements.

Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventer, observer, analyser, constater, énumérer ...	Expliquer, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convincer, défendre, plaider, argumenter, justifier, rebulter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

Dans la mise en œuvre

Quelques vigilances :

- Privilégier les temps de l'oral en classe
- Être explicite sur ce temps : il s'agit de langage même si ce temps prend appui sur une autre discipline
- Laisser un élève prendre la parole pour l'ensemble des éléments à dire en lien avec une conduite discursive
- Donner un temps de réflexion avant de laisser la parole
- Passer de « parler de » à « parler sur » = construction des savoirs

PRINCIPE 2 :

Varier les situations de langage oral dans lesquelles l'oral comporte de véritables enjeux de communication

L'enjeu de la communication

L'acte de communication c'est **toute transmission d'un message** entre :



Selon les activités proposées l'émetteur comme le récepteur pourront prendre la forme d'un groupe ou d'un individu.

Interviennent des compétences d'ordre physique (intensité, débit, articulation, ton) et non verbales.

Souvent :

L'enseignant → Elève(s)/groupe ou Elève(s)/groupe → L'enseignant



Des rôles explicites pour l'émetteur et le récepteur

EMETTEUR

CONCEVOIR un message dans un but précis

TRANSMETTRE ce message (oralement ici) au récepteur

VERIFIER l'efficacité de son message en fonction du signal retour apporté par l'émetteur

RECEPTEUR

RECEVOIR et **INTERPRETER**

REAGIR en fonction de son contenu

DONNER UN SIGNAL RETOUR concret permettant à l'émetteur de vérifier **OBJECTIVEMENT** la validité du message



MESSAGE

Situation de référence

- L'émetteur va concevoir un message **en lien avec les conduites discursives**
- Le récepteur doit pouvoir interpréter ce message
- Les deux acteurs de cet échange devront confronter leurs productions respectives, afin de vérifier l'adéquation entre la consigne et l'action exécutée

De cette confrontation naît la possibilité, en cas de communication insatisfaisante de déterminer la source d'erreur

Celle-ci peut résider soit :

- de l'émission de départ
- de l'interprétation à l'arrivée

En lien avec les conduites discursives

DECRIRE

Pour permettre d'identifier

EXPLIQUER

Pour permettre de comprendre

RACONTER

Pour permettre de découvrir (et comprendre)

PRESCRIRE

Pour faire exécuter une tâche

ARGUMENTER

Pour convaincre

Favoriser les interactions verbales dans une organisation de classe flexible

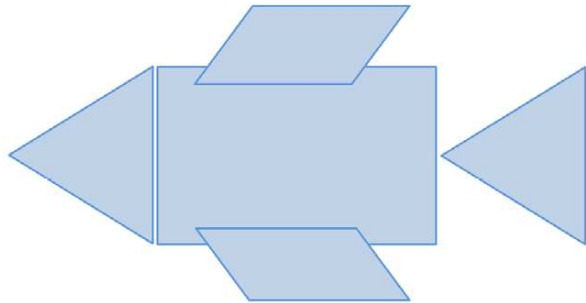
- Diversifier la gestion du groupe-classe
- Penser l'aménagement des espaces

Des pistes pour entraîner les élèves à mieux maîtriser les mécanismes de la communication et comprendre l'importance de la qualité du langage :

- Donner la consigne seulement à quelques élèves
- Mettre en œuvre des jeux autour du langage dans le cadre d'atelier
- Utiliser les regroupements de classe pour favoriser des situations avec un véritable enjeu de communication
- Proposer une lecture différente sur un demi-groupe classe

Situations immédiates ou non immédiates de communication

Un exemple de situation non immédiates de communication



Varier les situations **pour permettre aux élèves de s'appropriier les enjeux.**
(objet de référence présent ou non, visible ou invisible)

Situation non immédiate de communication

Deux élèves sont séparés par un chevalet.

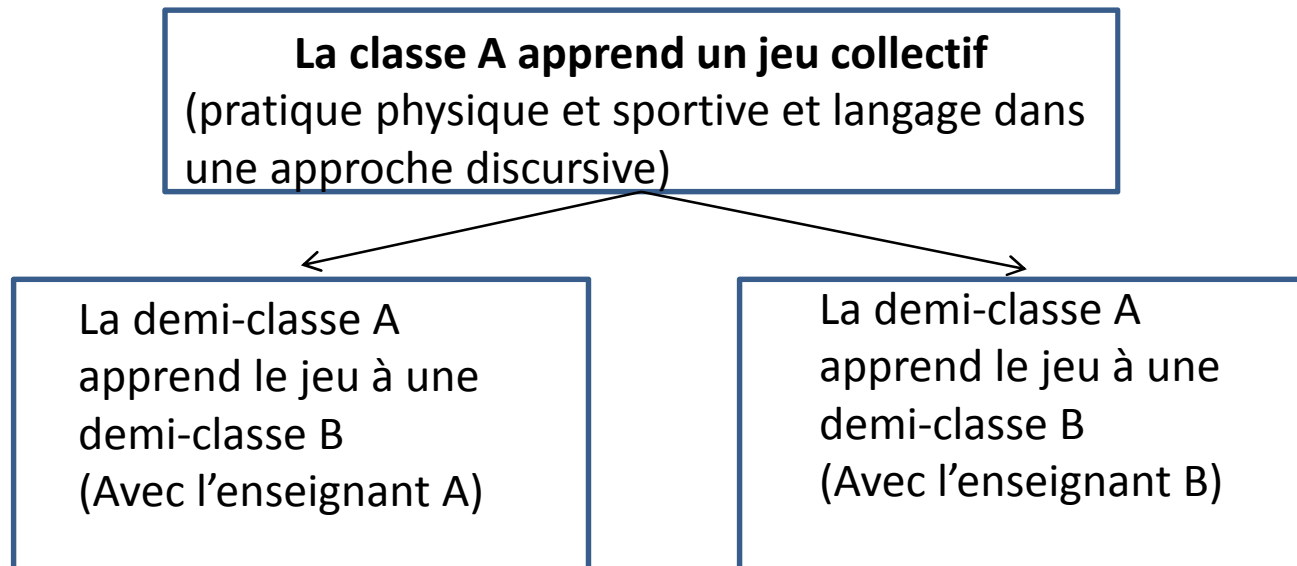
Ils peuvent ajuster leur stratégie discursive mais sans avoir recours à des gestes ou des déictiques.

→ **Viser un langage explicite et structuré.**

Regrouper/ mélanger les classes selon un objectif pédagogique

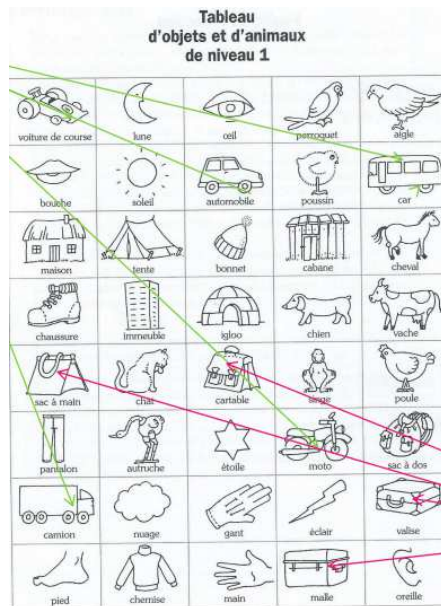
Exemple de l'EPS :

Varié les dispositifs pour un véritable enjeu communicationnel.
= Regroupement de classe selon un objectif pédagogique



Un exemple de jeu

A partir du jeu « *Qui est-ce ?* »



Et ses variantes :

Avec des objets, des animaux

Mots, actions, situations...

Professions, métiers, sports...

Complexifier le répertoire des objets
ou d'animaux

Autre jeu : Taboo

Outiller les élèves de compétences communicationnelles efficaces et qui leur seront utiles lors d'un transfert explicite, puis autonome dans les autres domaines d'enseignement.

Communiquer pour apprendre

- Induire des échanges entre élèves aux différentes étapes d'une séance d'apprentissage :
 - lancement de la séance
 - en cours de recherche
 - lors de mises en commun
 - lors des phases de structuration

Utiliser par exemple « le programme du jour », non pas dans son aspect de planification et organisationnel, mais pour parler sur les apprentissages.

= Viser l'autonomie des élèves

PRINCIPE 3 :

Varier les situations de langage dans lesquelles l'oral est un objet d'étude

Démarche pour l'enseignement du langage oral

1	2	3	4
Production initiale	Repérage et analyse des compétences	Situations d'apprentissage	Production finale
<ul style="list-style-type: none"> • enregistrer / filmer • observer et prendre des notes • évaluer avec les outils institutionnels ou autres 	<ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer sur un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu (récit oral, exposé...) • faire écouter les productions orales aux élèves • garder une trace écrite de l'analyse qui sera mobilisée dans les rituels d'ouverture 	<ul style="list-style-type: none"> • proposer des situations d'enseignement correspondant aux compétences à renforcer • associer les élèves (sens et but) • faire évoluer la trace écrite de l'étape 2 	<ul style="list-style-type: none"> • mesurer les progrès des élèves : évaluation prenant appui sur les critères de réussite adossés à la trace écrite • permettre aux élèves de commenter leurs productions, d'observer celles des pairs
Langue outil de communication	langue objet d'apprentissage		langue outil de communication

Séquence



Pour qu'il y ait un apprentissage

➤ **L'oral ne laisse pas de trace ...**

Pensez :

- À l'enregistrement
 - A des observateurs
 - Une mise en commun après la situation en présence des observateurs
 - Des grilles d'analyse (à construire progressivement avec les élèves)
- ## ➤ **Permettre aux élèves de revenir sur un premier essais langagier pour l'améliorer**
- ## ➤ **L'importance de la posture (davantage de médiateur) et des gestes professionnels de l'enseignant (notamment la reformulation)**

L'oral « à apprendre »

- **Le récit**
- **L'exposé**
- **Le débat délibératif ou interprétatif**
- **La mise en voix de textes**