



académie
Versailles
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Hauts-de-Seine



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1

Lecture / Ecriture : CP dédoublés

6^{ÈME} CIRCONSCRIPTION - COLOMBES 1

20 FÉVRIER 2019



Ecrire des textes

Les ajustements du programme Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 - Ecriture

3

- Nécessité d'un enseignement structuré, explicite, progressif
- Lien avec l'expression orale, la grammaire et le vocabulaire
- Fréquence et régularité des situations d'écriture
- Enrichissement des attendus
- Reformulations des compétences mais maintenues

La rédaction de textes

4

- Insistance sur la fréquence, la régularité des situations d'écriture, la quantité d'écrits produits et leur lien avec la mémorisation orthographique des mots écrits
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :
 - écrits courts et leurs différentes déclinaisons
 - écrits longs
 - situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage
- Nécessité d'une « réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue »

Produire des écrits au CP

5



Au-delà de la copie et des dictées qui représentent les premiers écrits produits, les élèves sont progressivement amenés à écrire une phrase avec l'aide du maître à partir des mots connus et déchiffrés.

Le maître soulignera les erreurs et guidera l'élève en lui rappelant les observations collectives réalisées sur les mots, les premiers accords, etc. L'élève corrigera tout ce qu'il peut corriger. Ce qui ne peut être orthographié par manque de connaissance sera recopié à partir d'un modèle. Il pourra également être proposé des productions d'écrits collectifs permettant de réactiver ce qui a été observé, appris, au cours de la progression.

Les pratiques enseignantes (« Lire et écrire » - R. Goigoux)

6

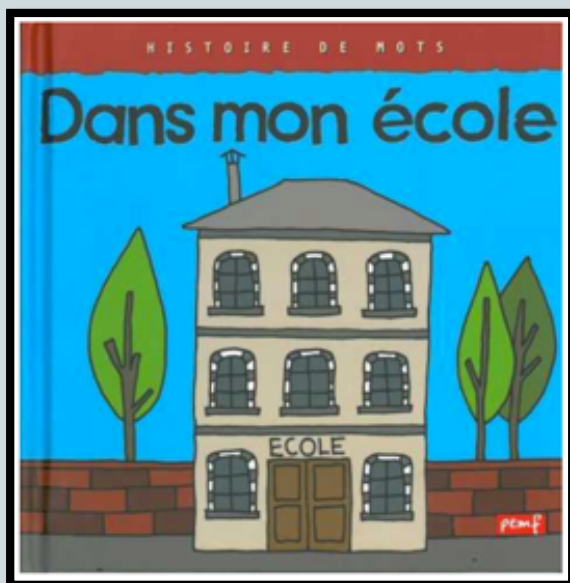
Les pratiques enseignantes les plus efficaces, toutes choses égales par ailleurs, correspondent à :

- la production **régulière** de textes et de phrases **tout au long de l'année**
- un travail sur le sens des textes à l'oral et à l'écrit
- un **travail intense de l'encodage** pour améliorer le décodage
- l'étude de la langue sur le mot et la phrase
- la pratique de la mémoire didactique (rappel des séances antérieures), l'explicitation
- l'étayage différencié
- l'articulation des situations de production d'écrit et de la compréhension

Les écrits courts : propositions inspirées des structures génératives d'André OUZOULIAS

7

- Principe : les élèves inventent un texte court en transformant un texte existant
- Déroulement possible à partir d'un livre de la collection « histoire de mots » (PEMF) :



Proposition de séquence avec « Dans mon école »

8

- Objectifs :
 - Construire des phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes
 - Réinvestir le lexique de l'année
 - Mémoriser l'orthographe des mots les plus fréquents
- Déroulement possible
- D'autres albums de cette collection :



Ecrire à partir d'une structure générative : une comptine, un poème

9

- La structure générative va :
 - Encadrer la production personnelle de l'élève en imposant certains éléments.
 - Etayer cette production car elle va alléger une partie des tâches complexes demandées à l'élève pour produire la totalité d'une phrase ou d'un texte court.

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau
Ca fera un escargot tout chaud

~~Une souris verte~~
~~Qui courait dans l'herbe~~
~~Je l'attrape par la queue~~
~~Je la montre à ces messieurs~~
~~Ces messieurs me disent~~
~~Trempez-la dans l'huile~~
~~Trempez-la dans l'eau~~
Ca fera un escargot tout chaud

Ecrire à partir d'une structure générative

10

- Déroutement possible

A partir de « Une souris verte » :

Une vache bleue
Qui chantait dans l'école,
Je l'attrape par les cornes,
Je la montre à ces messieurs,
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans le yaourt,
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un dromadaire tout
chaud ! »

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ça n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi... pourquoi pas

Texte : Robert Desnos

Projet d'écriture à partir de « Va-t'en, Grand Monstre Vert » d'Ed Emberley

11

- Objectif : construire un livre personnel en s'appuyant sur la structure du livre



SEANCE	Structure de base à la production d'écrit
1 ^{ère} séance	Présentation de l'album (lecture), choix du titre Va-t'en Grand Monstre ... (couleur)
2 ^{ème} séance	nom du monstre a nombre adjectif yeux couleur
3 ^{ème} séance	nombre adjectif nez couleur
4 ^{ème} séance	nombre adjectif bouche couleur avec ...
5 ^{ème} séance	nombre adjectif oreilles adjectif
6 ^{ème} séance	des cheveux couleur adjectif
7 ^{ème} séance	et une grosse tête couleur adjectif relatif à la peur Mais ...
8 ^{ème} séance	TU NE ME FAIS PAS PEUR ! Alors
9 ^{ème} séance	VA-T'EN, Grand Monstre couleur et NE REVIENS JAMAIS Sauf si je te le demande.

Les écrits courts – la phrase du jour

12

- Déroulement
- Les élèves voient comment l'enseignant encode ; il invite tel ou tel élève qu'il en pense capable à "dicter" telle ou telle partie de l'énoncé (un mot / une syllabe / une lettre)
- L'enseignant explicite systématiquement ses procédures
- Un peu plus tard dans l'année :
 - les élèves encodent eux-mêmes en groupe, en se servant de ce qu'ils ont appris/compris du code
 - objectif orthographique
- Différenciation

Ecrire dans toutes les disciplines







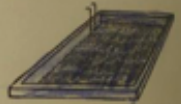





13

Nous avons inventé et écrit des noms pour nos escargots !

Rapid: Rapid	Jean Jean
petiteckars Petit escargot	min Minion
mimi	Tom
Sim Sim	Coire Coquille
Tom Tom	Lim
TOTU	mimi

LA PISCINE

bravo

			
maitre-nageur	bonnet de piscine	maillot de bain	planche
			
car - car	frite - frites	bassin - bassin	ceinture - ceinture
			
serviette de bain	douche	vestiaire	pedicure

Quel outil ?

14


- Un cahier d'écrivain, de production d'écrits, ...
- Plusieurs parties :
 - Encodage
 - Production de phrases et de textes
 - Correspondance
- Comment l'utiliser ?



Quel outil ?

15

Écris des mots avec ou

Image du mot	Essai	Correction
	<i>toupie</i>	<i>je joue avec ma toupie</i>
	<i>douche</i>	<i>je me douche</i>
	<i>poupée</i>	
	<i>troupe</i>	

Je crée une phrase se terminant par un mot rimant avec mon prénom.

Je peux m'aider d'un répertoire de mots donné par la maîtresse et j'essaie d'encoder.

Raphaël (rain) pas le caramell

Raphaël n'aime pas le caramel

Correction :

Raphaël n'aime pas le caramel



Comment planifier la tâche d'écriture ?

Comment planifier la tâche d'écriture ?

17

- Faire produire des écrits aux élèves, c'est aussi leur proposer des moments de préparation de cet écrit.
- Préparation collective à long terme
- Se mettre en démonstration
- La phase orale sert à :
 - Préciser la consigne
 - Trouver des idées
 - Se dire la ou les phrases à écrire

Comment planifier la tâche d'écriture ?

18

- **Préparer la phase orale avant l'écriture en :**
 - Pensant et anticipant l'étayage de l'enseignant (cf. diapositive suivante)
 - Réfléchissant aux modalités de travail
 - Laissant un temps de langage intérieur aux élèves
 - Mettant en commun les idées
 - Renvoyant à la classe les propositions des élèves
 - Rappelant et faisant rappeler par les élèves les stratégies d'encodage et les outils à disposition pour écrire
- **Une vidéo de Bernadette KERVYN :**
http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/dossier-lire-ecrire/la-rech/copy_of_ecriture-se-construire-une-culture-commune

Comment planifier la tâche d'écriture ?

19

Les procédures des apprentis scripteurs	L'étayage de l'enseignant
1. Se représenter le destinataire	<i>A qui est-ce qu'on va écrire ? Tu as bien ... (=le destinataire) dans ta tête ?</i>
2. Se représenter ce qu'on veut dire au destinataire	<i>Qu'est-ce qu'on a dit qu'il fallait écrire ? Et toi, qu'est-ce que tu voudrais écrire ? Au besoin : Qu'est-ce que ... (=le destinataire) a besoin de savoir ? Qu'est-ce que ... (=le destinataire) sait déjà/ne sait pas encore ?</i>
3. Choisir ce que l'on veut écrire	<i>Qu'est-ce que tu vas écrire ?</i>
4. Réfléchir à comment on va écrire	<i>Qu'est-ce que tu vas écrire au début ?</i>

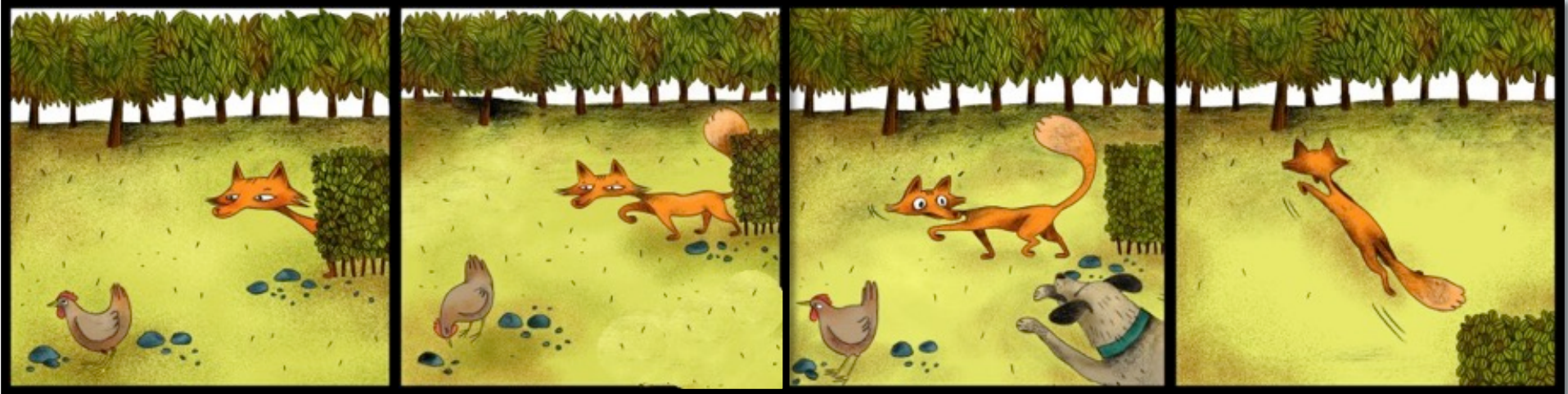


Une séquence pour apprendre à écrire un texte

Lien avec l'étude de la langue

Séquence pour apprendre à écrire un texte

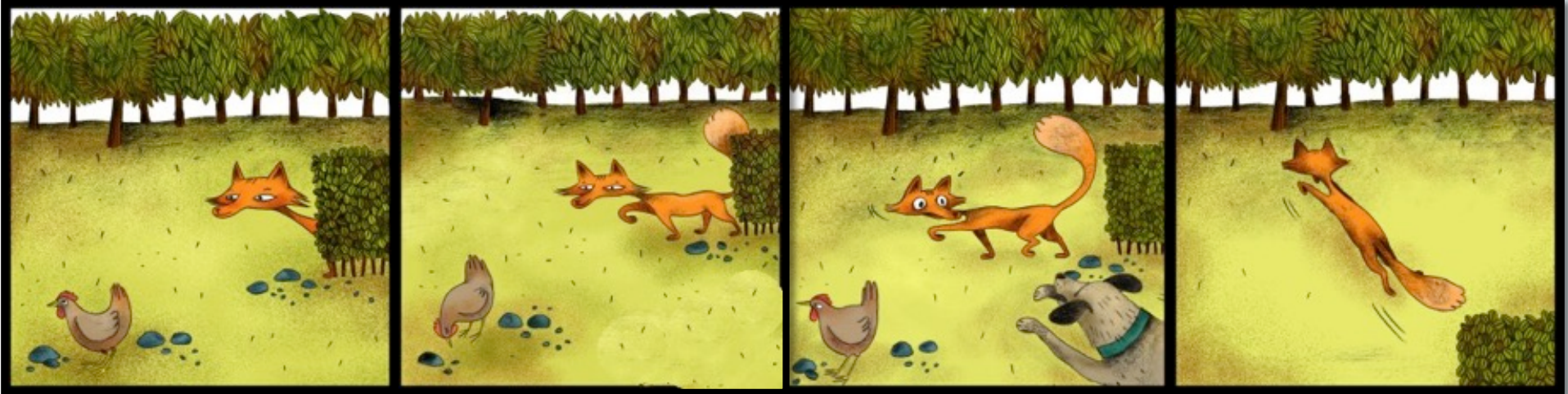
21



renard – poule – surveille – arrive – s'en va – part – attraper – picore – peur –
bois – des graines

Séquence pour apprendre à écrire un texte

22



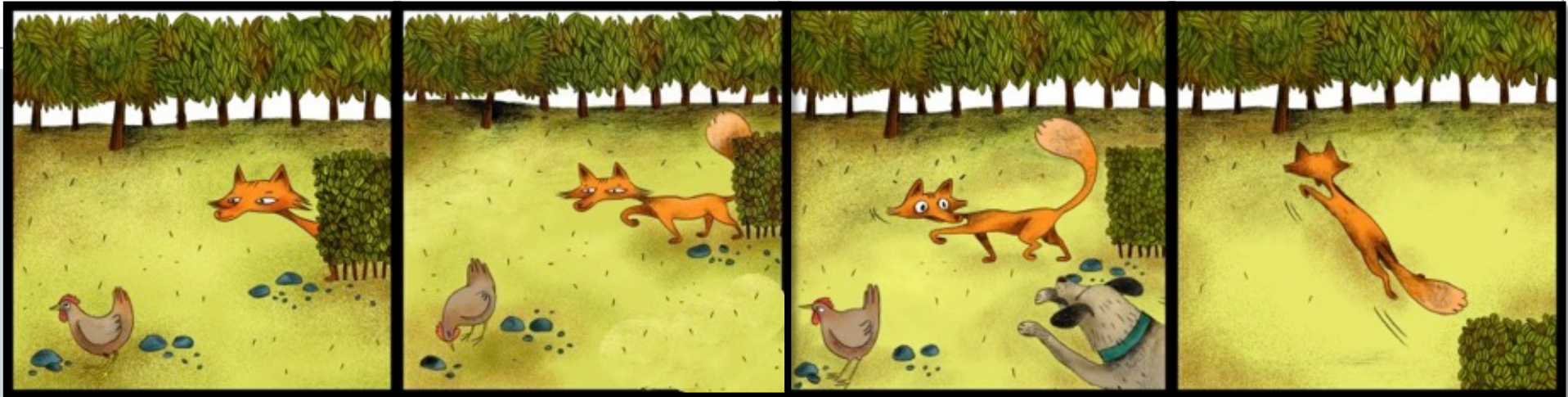
Le renard surveille la poule.

La poule picore des graines. Le renard veut attraper la poule.

Le chien arrive.

Le renard s'en va dans le bois.

Séquence pour apprendre à écrire un texte



Le renard surveille la poule.

La poule picore des graines. Le renard veut attraper la poule.

Le chien arrive.

Le renard s'en va dans le bois.

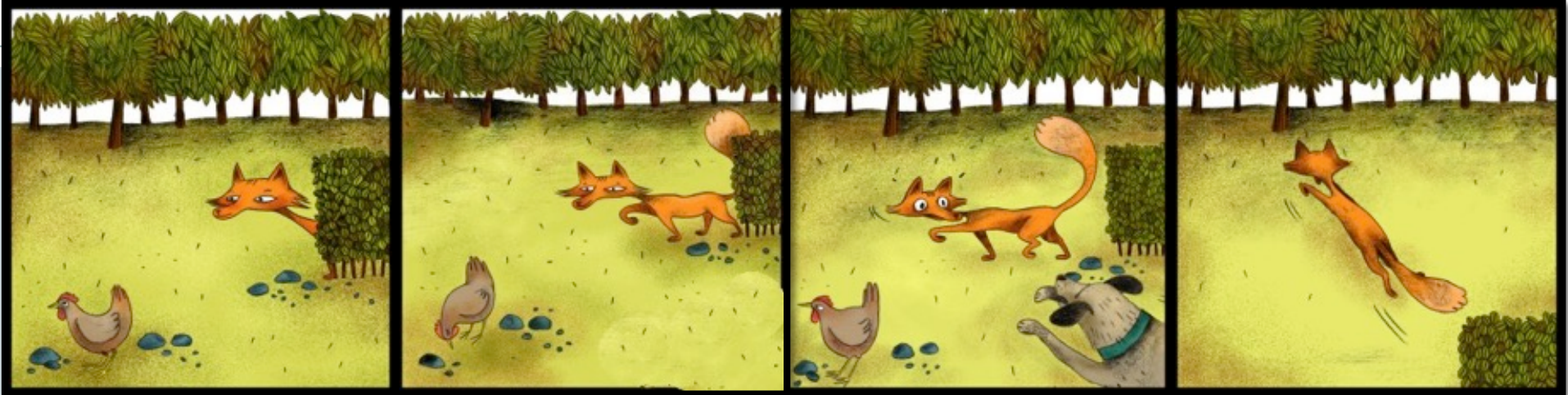
Un renard surveille une poule qui picore des graines.

Il veut l'attraper.

Un chien arrive.

L'animal au pelage roux s'en va dans le bois.

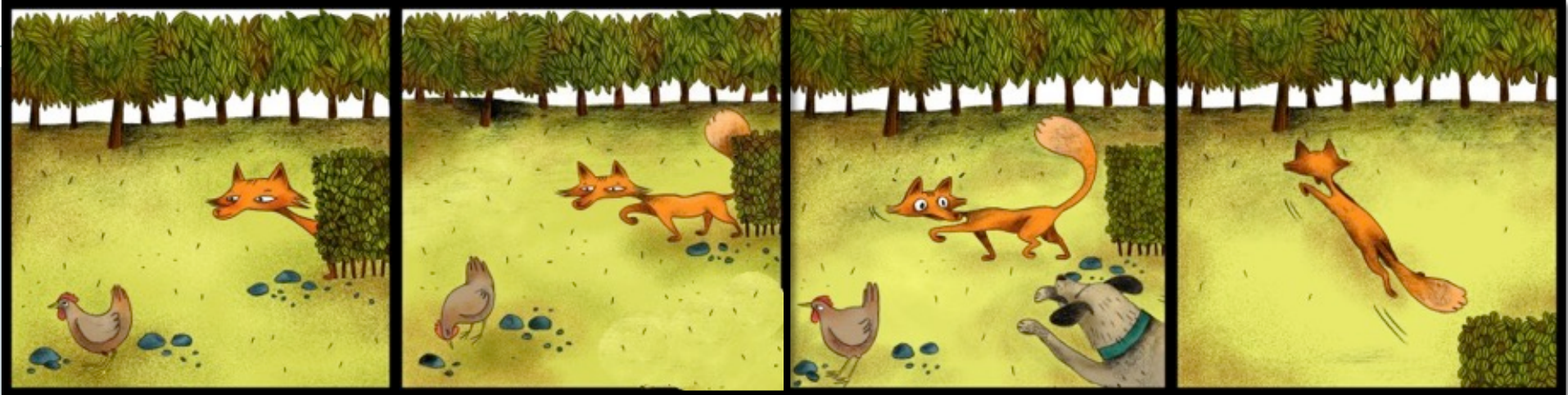
Séquence pour apprendre à écrire un texte



**Un renard surveille une poule qui picore des graines.
Il veut l'attraper.
Un chien arrive.
L'animal au pelage roux s'en va dans le bois.**

**Un renard surveille une poule qui picore des graines.
Il veut l'attraper.
Soudain, un chien arrive.
Alors, l'animal au pelage roux s'en va dans le bois.**

Séquence pour apprendre à écrire un texte



Un repas manqué

Caché derrière un buisson, un renard guette une petite poule rousse qui picore des graines.

Doucement, il s'approche d'elle et il veut l'attraper. Soudain, un énorme chien surgit en aboyant. L'animal au pelage roux a peur. Alors, il s'enfuit rapidement vers le bois .



L'encodage

De l'importance d'écrire pour apprendre à lire

27

- **Extrait du programme** : Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Connaissances et compétences associées

*En lien avec l'écriture : décodage associé à l'**encodage**,
l'analyse de la langue et le vocabulaire*

- savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique) ;
- savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent ;

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes : trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes ;
- copie de mots et, surtout, **encodage** (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris ;

De l'importance d'écrire pour apprendre à lire – Recherche « Lire et écrire »

28

- **Extrait de la synthèse :**

« Deux tâches d'encodage exercent une influence positive sur les performances finales des élèves : le temps consacré à l'écriture sous la dictée (c'est le maître qui choisit ce qui doit être écrit) et celui consacré à l'encodage autonome (ce sont les élèves qui choisissent) exercent une influence significative et positive sur les performances des élèves en décodage. »

- L'encodage influence significativement les performances de l'ensemble des élèves. Les résultats sont meilleurs à partir de 45 minutes par semaine.

L'encodage

29

- Définition : faire encoder, c'est demander à l'élève de chercher à traduire en une suite de lettres un mot entendu et dont il ne connaît pas l'écriture
- Allant de l'oral à l'écrit ; l'enfant est obligé :
 - de chercher à isoler les phonèmes successifs
 - et de chercher quelle est la lettre (ou le groupe de lettres) qui code chaque phonème.
- C'est cette démarche qui fait acquérir les correspondances entre graphèmes et phonèmes, à condition que l'enseignant explicite systématiquement ensuite la démarche « experte ».

Le rôle de l'enseignant à la suite de l'encodage : commenter la production

30

- **Mettre en évidence les réussites**
- **Signaler ce qui ne peut encore être lu**
- **Donner la démarche experte :**
 - expliquer comment l'enseignant fait pour écrire
 - expliquer les écarts avec la forme proposée par l'enfant
 - cela permet à l'élève de comprendre le chemin à parcourir entre son écrit et la forme normée
 - il comprend aussi que le langage écrit répond à des normes orthographiques

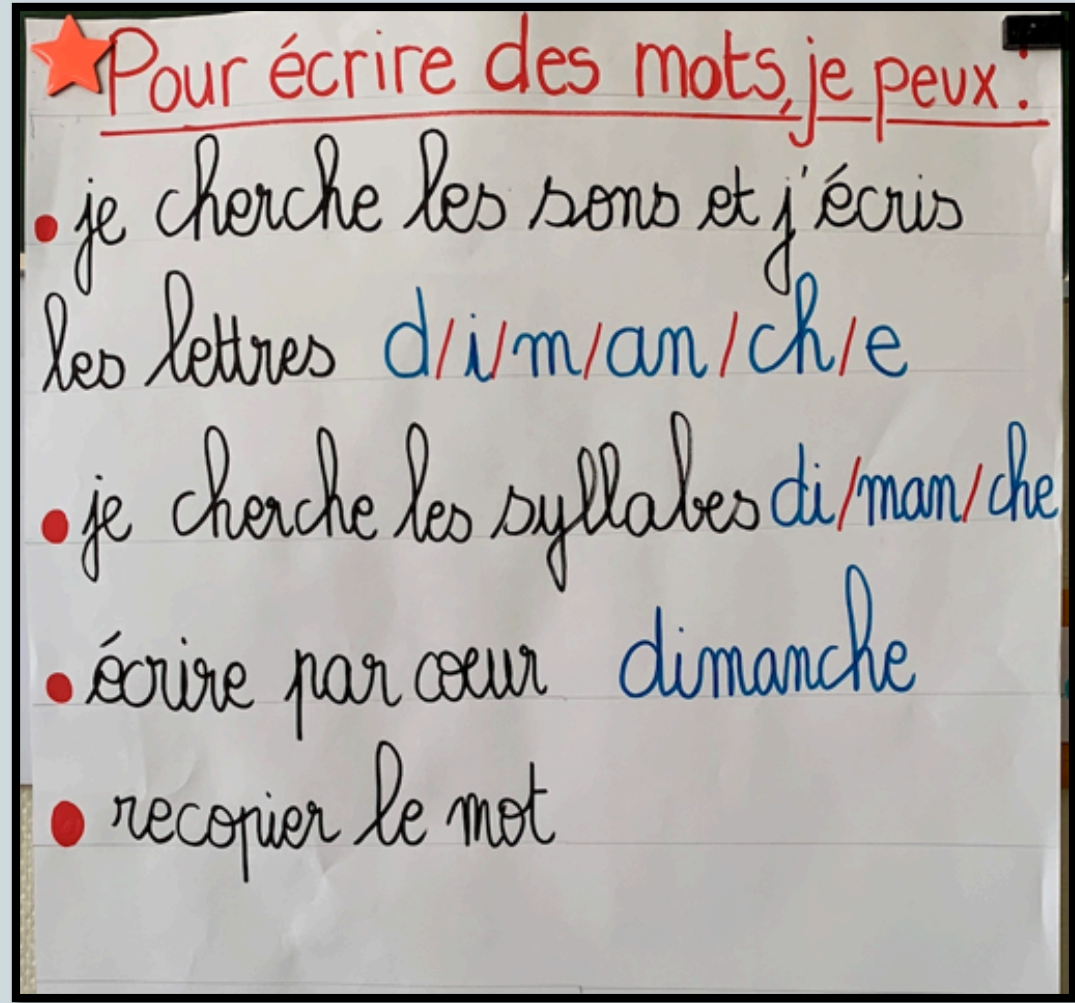
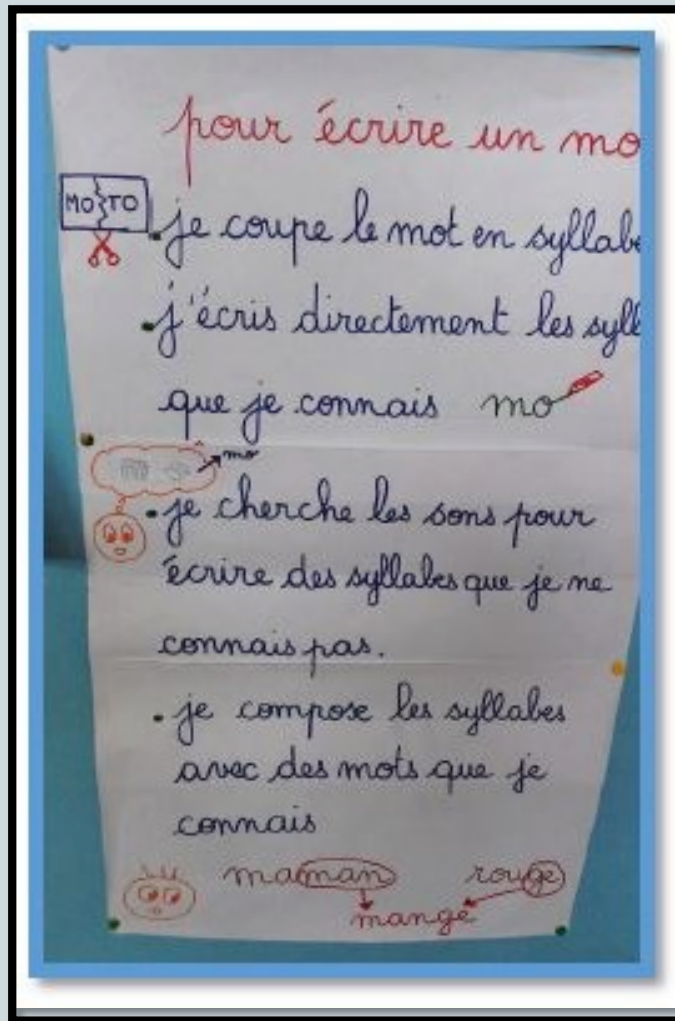
Enseigner explicitement les stratégies

31

- Les associations phonèmes/graphèmes
- La récupération directe en mémoire
- Le recours aux analogies
- Le transport-copie

Enseigner explicitement les stratégies d'encodage

32





Magistère

Ressources

Magistère

34

- Magistère :
<https://magistere.education.fr/ac-versailles/course/view.php?id=8300>
- Ressources sur la lecture et l'écriture
- Ressources variées : diaporamas, documents EDUSCOL, extraits de vidéos

Ressources

35

- Le programme de l'école élémentaire et les ressources d'accompagnement :
<http://eduscol.education.fr/pid34139/cycle-2.html>
- Les ressources EDUSCOL « 100% de réussite en CP » :
<http://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>
- Le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP » :
<http://eduscol.education.fr/cid129436/pour-enseigner-la-lecture-et-l-ecriture-au-cp.html>
- Ensemble pour un pays de lecteurs :
<http://eduscol.education.fr/cid121471/ensemble-pour-un-pays-de-lecteurs.html>
- La recherche « Lire et écrire » sous la direction de Roland GOIGOUX :
<http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lire-ecrire>
- Revue Repères n°55, 2017 « Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture au CP » :
<https://journals.openedition.org/reperes/1137>
- Le site du CNESEO : <http://www.cnesco.fr/fr/accueil/>
- Première Maîtrise de l'écrit, M. Brigaudiot, Hachette 2004



MERCI !