

Enseigner la compréhension au cycle 1

Animation pédagogique sur les territoires Moulin-Joly et Duras

21 mars 2018

6^{ème} circonscription de Colombes 1

Formation en 2 temps

- Conférence de Mme Isabelle MONTES
- Atelier par écoles

Déroulé de l'atelier

2 objectifs :

- Se mettre en situation et analyser ensemble
- S'interroger, échanger sur les démarches pour un enseignement de la compréhension

« Tout se passe comme si, là comme dans la pédagogie de l'oral, les maitres avaient une grande confiance dans une sorte d'imprégnation : si les enfants entendent parler, ils sauront parler et s'ils entendent des histoires, ils auront une culture littéraire ».

V. BOUYSSSE (IGEN) dans son rapport n° 2011-108 sur l'école maternelle.

Un enseignement spécifique et explicite de la compréhension

- La seule fréquentation des lectures plurielles ne suffit pas à former l'enfant à la compréhension
- Enseigner la compréhension et pas seulement évaluer la compréhension
- Placer l'élève dans une situation de lecture entière (passer des habilités à des stratégies)
- Etre explicite sur la stratégie et son utilité (« *on va apprendre à...* »)
- Rendre le processus de compréhension transparent (« faire devant », « haut-parleur », « donner des indices », « expliquer »...)
- Choisir un album pour travailler la compréhension
- Ne pas multiplier les albums

Les obstacles à la compréhension

Une démarche d'enseignement **qui part de l'enfant** :



OBSTACLES LIES A L'ENFANT

- Les obstacles culturels, sociaux et économiques
- Les obstacles psychologiques et affectifs
- Les obstacles au plan symbolique, de rapport au réel et à l'imaginaire
- Les obstacles liés à la concentration et aux besoins moteurs

Les obstacles à la compréhension

OBSTACLES LIES AU RECIT/ AU TEXTE/ AUX ILLUSTRATIONS

- Le personnage
- L'univers de référence et les savoirs extérieurs
- La hiérarchisation des informations et des niveaux de compréhension
- Les actions et leurs enchainements
- Les obstacles liés au texte et à l'illustration

Les objectifs de la compréhension

Comprendre un récit c'est **prendre en compte le lien de causalité** entre les événements d'une histoire

6 niveaux d'habileté dans la reformulation par les enfants :

- identifier un ou plusieurs personnages
- identifier et restituer des événements disjoints d'une histoire
- produire un début d'organisation (en fonction du problème, des épisodes, de la fin)
- structurer le récit dans le temps
- identifier et restituer les relations causales
- Produire une explication causale à plusieurs niveaux

Un des enjeux de la maternelle est donc la construction de ces compétences.

Une démarche

Identifier le script :

- Le **script** est un récit élémentaire.
- Dans la plupart des cas, il ne comporte ni élément perturbateur ni complication.
- Un script trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne ou dans des histoires célèbres ancrées dans la mémoire collective.
- Il se présente comme la démultiplication d'un verbe de base qui prend la forme d'une succession de très courtes phrases (verbe + compléments).

Une démarche

Pour accéder au scénario (explication causale : structure et cohérence du récit) :

- Le script devient un **scénario** lorsque il devient plus élaboré grâce à l'insertion de complexités et de perturbations narratives (c'est-à-dire un récit littéraire).
- Ce scénario est toujours une interprétation du script.
- Un album de littérature de jeunesse est donc la plupart du temps un scénario, c'est-à-dire la réécriture complexifiée d'un script de base.
- Le scénario comporte donc plusieurs significations alors que le script ne peut être compris que d'une seule manière.
- Chaque script peut donc donner lieu à un nombre infini de scénarios.

Travail d'équipe

- Analyse critique d'une proposition de grille
- Cette grille est un support de réflexion et peut être modifiée pour répondre aux besoins identifiés de chaque équipe

Consigne :

« Prendre connaissance des différentes entrées de la grille

(= Inventaire des obstacles)

A partir des albums apportés, modifier / étayer la grille proposée »

Analyse de l'album « *Atchoum Popo* » (PS-MS)

le script : Attraper une maladie



Synthèse de l'analyse des obstacles

« *Atchoum Popo* »

- 1. Situation initiale: Popo ne veut pas s'habiller
- 2. Élément déclencheur: Elle a de la fièvre, sa maman appelle le docteur parce qu'elle est malade
- 3. Complication: Elle doit rester au lit parce qu'elle a attrapé un rhume mais elle s'ennuie
- 4. Résolution: Son papa fait le clown, le magicien, les marionnettes pour la distraire
- 5. Fin: Popo est guérie, mais c'est son papa qui est malade. Il a attrapé le rhume de Popo

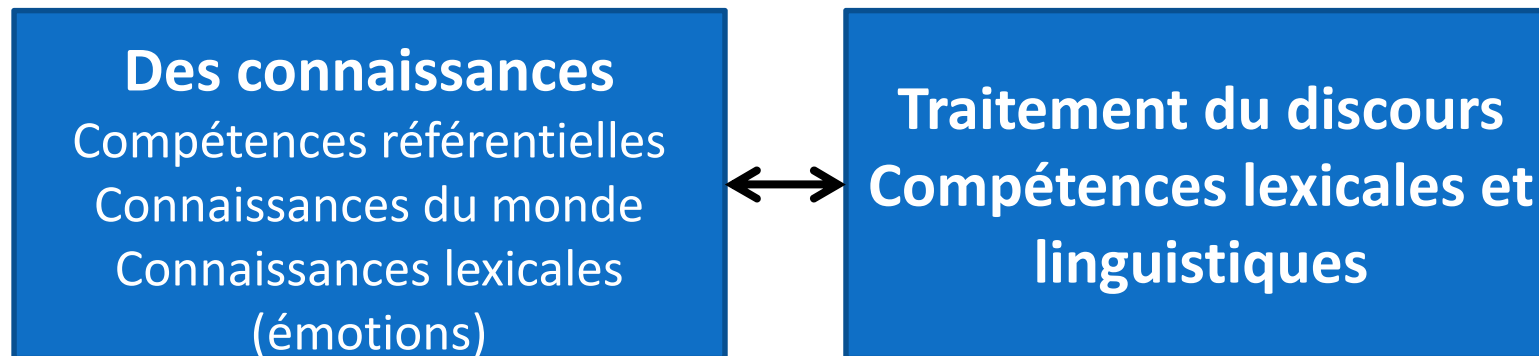
Les procédures et les démarches pour enseigner la compréhension

- « *Comment faites-vous pour lever les obstacles à la compréhension ?* »
- Temps d'échange en équipe avec tableau de synthèse

Avant la lecture

Construire un univers de référence

Il s'agit de construire les référents culturels dont les enfants auront besoin pour accéder à la compréhension, en préalable à la découverte d'un texte. C'est-à-dire



Pendant la lecture

Comprendre
Élaborer une
représentation mentale

Il s'agit d'aider l'élève à comprendre en élaborant une représentation mentale.

« se faire un film dans la tête »

l'élève doit comprendre:
l'idée principale du texte,
Les états mentaux des personnages,
Les liens de causalités,

pour cela, il faut enseigner la compréhension et non pas seulement l'évaluer.

Après la lecture

- Par le rappel de récit
- Par un travail en réseau de lecture
- Penser à l'évaluation:
 - prendre en compte les 6 niveaux de reformulation
 - Observer des élèves en activité
- Et par les boîtes à histoire
- La dictée à l'adulte

Comment aider les élèves à comprendre? par le rappel de récit

Ce ne doit pas être une évaluation mais une aide afin de lever encore des obstacles.

Le rappel de récit consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue sans support visuel;

ne pas donner le livre sous peine de n'obtenir qu'une simple description des illustrations et non pas un véritable rappel de récit.

Les modalités de mise en œuvre d'un rappel de récit

- le rappel immédiat
- le rappel de récit différé
- le rappel de récit est individuel
- le rappel de récit peut être réalisé à plusieurs voix

Dispositifs : des boîtes à histoire, la dictée à l'adulte

La boîte à histoire:

Boîte dans laquelle on glisse des reproductions d'illustrations des albums, des représentations d'objets voire des objets qui permettent de structurer l'histoire. Faire choisir les éléments de l'histoire parmi des possibles (plusieurs histoires mélangées) puis procéder au rappel de récit.

Cela permet de construire des représentations mentales qui sont sollicitées pour exprimer la compréhension d'une histoire en prenant appui sur les éléments constitutifs du récit

La dictée à l'adulte:

La dictée à l'adulte est une activité majeure pour aider l'enfant à entrer dans l'écrit de façon structurée et sécurisée: c'est une activité à pratiquer le plus souvent possible, dès la moyenne section.

- **Par un travail en réseau de lecture**

- Le travail en réseaux permet non seulement d'élargir le nombre de lectures des enfants, mais aussi d'éveiller leur esprit critique et de leur donner des outils d'aide pour l'expression écrite.
- Rechercher des mises en réseau en prenant appui avec le fond de la BCD.
- Ces livres en écho feront l'objet de lectures offertes.

- **Penser à l'évaluation:**

- prendre en compte les 6 niveaux de reformulation
- Observer des élèves en activité

Schématisation de l'ensemble de compétences:

