

ANIMATION PEDAGOGIQUE
«DES ARTS»
SAMEDI 27 MARS 2010
Ecole L.Carnot

Projet : articuler l'histoire des arts avec la production plastique des enfants

Compte-rendu d'application de la conférence de novembre dernier :
A partir du site suivant :

www.histoire-image.org

Site où l'on trouvera des tableaux avec explications, données historiques, on peut travailler à partir d'œuvres postérieures à 1789.

A partir de :

www.utube.com

On peut travailler sur des diaporamas ou des extraits musicaux...

On notera qu'enseigner l'Histoire n'est pas qu'enseigner une discipline en soi, c'est aussi savoir la lier avec d'autres champs disciplinaires variés : musique (par exemple, penser à Beethoven en musique – en France on peut chercher les œuvres de Méhul, compositeur du « Chant du départ (La victoire en chantant) » entre autres) et établir une dynamique de relations entre histoire et histoire des arts. Se pose parfois le problème du matériel à utiliser, le vidéo-projecteur malgré son coût initial et sa relative fragilité se révèle un outil très précieux, la solution serait de lui consacrer une salle où l'on peut projeter DVD, fichiers USB récupérés sur le web...

Dans le cas d'un travail « à la manière de », ce qui est fréquent et peut être très riche, on ne doit pas être trop prescriptif voire directif, la liberté de création de l'enfant peut être la source de découvertes d'une grande richesse, de plaisir, de valorisation, même si le résultat n'est pas « beau » selon des critères d'adulte. On ne doit pas non plus ne pas être directif du tout, le dessin libre (dessin plaisir, expression du bonheur de dessiner) est un autre domaine qui doit exister aussi mais qui n'est pas notre sujet ici.

Il faut savoir « naviguer » entre la consigne et la contrainte... tout en respectant la liberté créatrice de l'enfant à l'intérieur de la ou des contraintes choisies.

Quelques artistes-sources...

ALECHINSKY / ARBRE BLEU

Un arbre bleu sur fond blanc, entouré d'une mosaïque de dessins ayant soit un rapport formel soit sémantique avec l'arbre... Il s'agit d'une fresque murale rue Mouffetard à Paris. On peut jouer de la variation (autre végétal, animal, personnage, avec une mosaïque de cercles, de triangles, abandonner la monochromie, utiliser diverses techniques : encres, collages, découpage...).

http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier9_paysage/paysage_alechinsky.html

GERICAULT / LE RADEAU DE LA MEDUSE

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_la_M%C3%A9duse

DELACROIX / LA LIBERTE GUIDANT LE PEUPLE

http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?liste_analyse=234

KANDINSKY / IMAGES

http://images.google.fr/images?q=KANDINSKY&oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&ei=L3SzS4aqLoKM4gbBw_HhAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBQQsAQwAA

GASTON CHAISSAC

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=G60&rls=org.mozilla:fr:official&q=chassac+gaston&um=1&ie=UTF-8&ei=iXSzS9mVHlr44AaJvbnAAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CA8QsAQwAA

MONDRIAN

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=i70&rls=org.mozilla:fr:official&q=mondrian+tableaux&um=1&ie=UTF-8&ei=r3SzS6CLDJaJ4gbSjfCrAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBwQsAQwAA

ANDY WARHOL

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=1Sg&rls=org.mozilla:fr:official&q=warhol+pop+art&um=1&ie=UTF-8&ei=3HSzS4fBDJ-R4gbZiOnhAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CDIQsAQwAA

MIRO

Tableau présent sur le site cité ci-dessous, il s'agit d'un choix d'organisation de formes colorées sur un fond uni, d'un rythme forme/couleur. On peut envisager de travailler sur un logiciel de dessin sur PC puis d'imprimer.

http://images.google.fr/images?q=MIRO&oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&ei=1fq5S9KwLtGC_QbHoMmrDg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBkQsAQwAA

PAUL KLEE

Travail à partir de lettres de l'alphabet entrelacées, connectées, avec jeu de couleurs, on peut partir encore de formes géométriques répétées. Ne pas rester prisonnier d'une consigne trop formelle.

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=fMo&rls=org.mozilla:fr:official&q=PAUL+KLEE&um=1&ie=UTF-8&ei=_fq5S4GiO5aX_Qbdt9HKDg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBgQsAQwAA

KLIMT/ ARBRE DE VIE

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=0hT&rls=org.mozilla:fr:official&q=klimt+arbre+de+vie&um=1&ie=UTF-8&ei=J_u5S7j3DZ_c_QapxK3HDg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBYQsAQwAA

IMAGES DE LAND ART

Travailler sur l'art éphémère, l'utilisation du paysage ou d'éléments naturels de celui-ci, garder la trace de ce travail par la photo (numérique)... et pourquoi pas ensuite décliner ce travail en le modifiant avec des logiciels de retouche d'image, avec ou sans impression des résultats, ou encore montage sous format informatique de type diaporama...

http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&hs=giT&rls=org.mozilla:fr:official&q=land+art&um=1&ie=UTF-8&ei=S_u5S-3UKYb7_AaqitDQDg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBMQsAQwAA

Travailler les arts plastiques à partir d'une œuvre d'art n'est pas une obligation, on peut produire à partir d'une idée technique, mais nous sommes ici dans le cadre d'un travail sur l'histoire des arts liée à une production plastique.

Travailler sur l'art moderne (l'art abstrait, donc la production artistique du XX^e siècle) est plus simple pour obtenir une production intéressante de la part des enfants, on n'est pas prisonnier du figuratif, bien que celui-ci puisse être aussi un point de départ (on pourra aller visiter le Musée Maurice Denis à St Germain-en – Laye (<http://www.musee-mauricedenis.fr/>), excellents ateliers sur place où l'on apprend à faire des variations à partir de la structure d'un tableau figuratif). De même qu'en musique on ne doit pas rester prisonnier de la musique dite « à programme » (le type même en est Les Quatre Saisons de Vivaldi ou l'Apprenti Sorcier de Paul Dukas), un tableau ne représente pas forcément quelque chose, une musique ne décrit pas forcément...

On pourra partir d'une idée abstraite (« autour du feu », par exemple)...Un travail en vocabulaire avant, un brain-storming collectif (le feu ça fait penser à quoi ?), un travail en expression corporelle sur le même thème, une recherche chromatique pourront enrichir l'imaginaire en préparation à une production.

L'analyse de sa production avec l'enfant concerné permettra de mieux comprendre ses intentions, de lui faire expliciter ses choix, de valoriser la production de celui qui trouve son résultat final « pas beau » ou de relativiser l'appréciation de l'enseignant(e) qui ne trouverait pas réussi ce même résultat final.

Il peut être intéressant de faire une œuvre collective, mais on ne doit systématiser ni dans un sens ni dans l'autre. Et cela nécessite une réflexion préalable avec la classe, décider une thématique (le cirque, par exemple), d'une technique (le découpage-collage style Matisse), de règles communes (forme et taille de la part de chacun), d'un choix ou non de couleurs limitées.

La même œuvre collective peut partir d'une idée (le droit de..., les droits de l'enfant, aimer c'est..., l'été c'est...) si l'on recherche une situation d'expression « totalement » libre mais la nécessité de formaliser technique et discours semble impérative si l'on veut un résultat qui soit réellement collectif.